



Ciudad de México, 14 de diciembre de 2018
Boletín núm. 1811

Proyecto Siqueiros: La Tallera alberga *Crisis de fe* de Humberto Díaz

- Muestra abierta al público del 15 de diciembre al 7 de abril de 2019
- Reúne más de 20 obras de pequeño y gran formato, las cuales están distribuidas al interior y exterior del museo
- También se incluye la obra de sitio *Serpiente engomada*, ubicada en la Barranca del Chiflón de los Caldos

Proyecto Siqueiros: La Tallera exhibirá del 15 de diciembre de 2018 al 7 de abril de 2019 *Crisis de fe*, muestra que reúne una serie de gestos y reliquias que el artista cubano Humberto Díaz halló en su andar por Cuernavaca durante la residencia que realizó en el recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Taiyana Pimentel, curadora de la exposición, acotó que Díaz encontró en el lugar una confluencia de creencias e ideas, de posibilidades para transitar entre los conflictos del presente y las esperanzas del pasado.

La exhibición reúne más de 20 obras de pequeño y gran formato, las cuales están distribuidas al interior y exterior del museo. Para su creación, Díaz se nutrió de la arquitectura de la capital morelense. Se inspiró en obras como la capilla abierta de Palmira, en Lomas de Cuernavaca, diseñada por los arquitectos Guillermo Rosell y Manuel Larrosa en colaboración con el arquitecto español Félix Candela. También del monasterio de Santa María de la Resurrección, sitio al que arribó una corriente del psicoanálisis, introducida en los años sesenta por el sacerdote benedictino Gregorio Lemercier.



Otro tema que lo maravilló fue la naturaleza de la ciudad de la eterna primavera, sus barrancas, que forman parte de su topografía. Por ello, en *Crisis de fe* se incluye una obra de sitio ubicada en la Barranca del Chiflón de los Caldos, área localizada en la colonia Ampliación Chulavista en Cuernavaca, Morelos. La pieza llamada *Serpiente engomada* (nombre que alude a la serpiente emplumada de México) contó para su creación de la colaboración de los pobladores.

“Varios fines de semana hemos trabajado con la comunidad de la barranca, se han llegado a juntar entre ocho y doce personas para colaborar de manera gratuita. Es el camino que utilizan para desplazarse hacia diversos lugares y aceptaron muy bien el proyecto. Además, ellos mismos están definiendo visualmente cómo quedará al final, e incluso han comentado que quieren pintarla. Este proyecto les cambia un poco la vida y la intención es que ellos decidan cómo quedará al término”, indicó Humberto Díaz.

Y añadió: “La barranca es una zona insegura y oscura, pero para ellos es el paso hacia sus trabajos y casas. Con este proyecto se entusiasmaron tanto que ya están pensando en cuál será su siguiente paso cuando esté terminada”.

La exhibición de Humberto Díaz también otorga una mirada al cosmos con un mural instalado en las celosías exteriores de La Tallera, cuyo objetivo es vincular el espacio público con el museo y con los aportes de la cultura maya. De las paredes del recinto se desprenden tejidos de palma y lana realizados por artesanos del municipio de Hueyapan, Morelos.

“*Crisis de fe* es un pretexto para traer la fe y esperanza a la gente, porque es necesario. Propuse usar toda la estructura de la exposición para apoyar a los locales. Llevamos más de tres meses trabajando con la comunidad y con los artesanos”, finalizó el artista cubano Humberto Díaz.

---000---