



## **Abordan legado de la primera generación de creadores que abrió la ruta para la pintura novohispana**

- Como parte del ciclo *Artistas extranjeros en México*, la historiadora Nelly Sigaut habló del tema organizado por el Munal y la UNAM

Nelly Sigaut Valenzuela, historiadora del arte, profesora del Seminario Diocesano de Zamora, de El Colegio de Michoacán, ofreció en el Museo Nacional de Arte (Munal), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), la conferencia *Los primeros pintores hispanos en Nueva España*, como parte del ciclo *Artistas extranjeros en México*, organizado por el Munal y el Centro de Enseñanza para Extranjeros (Cepe) de la UNAM.

La doctora Nelly Sigaut, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, afirmó que la migración de artistas hispanos a la Nueva España es un tema fascinante, porque es el momento en que dos culturas, pero también dos lenguajes visuales, dos maneras de entender la religión, el mundo, dos cosmovisiones completamente diferentes se encuentran.

“Llámenla ustedes como quieran, no es mi intención ni mi interés rotular este encuentro, el asunto es que se produjo y que de estas dos formas, estas visualidades, surgió algo diferente, algo nuevo, que es el arte novohispano. Estos primeros pintores que llegaron a México son, como dijo hace años el pionero de la historia del arte en México, Manuel Toussaint, los que abren la ruta para la pintura novohispana desde finales del siglo XVI y en la ruta gloria del XVII”, puntualizó la historiadora del arte.

Mencionó que la necesidad de imágenes que apoyaran el proceso de conquista, la marcha sobre los nuevos territorios, fue una necesidad tan grande que no alcanzó con las imágenes que traían, de ahí que migraran pintores procedentes de España, agregó Nelly Sigaut Valenzuela.

Fue así como tuvo lugar la primera generación de artistas de Nueva España, cuya presencia es nutrida en la colección artística del Munal.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Al respecto, Héctor Palhares adelantó que muchos de estos grandes maestros formarán parte de la próxima muestra temporal del Munal dedicada a los ángeles, que constituye una de las iconografías más emblemáticas y entrañables en la historia de la cultura y el pensamiento.

El director del Munal, Héctor Palhares, dijo que este evento es posible gracias a una colaboración interinstitucional de primera línea con la UNAM, “en una plataforma de diálogo de la que pueden surgir nuevas investigaciones, nuevos ejes y qué mejor que de la mano de ponentes de primerísimo orden, como es el caso de la doctora Sigaut”.

Asimismo, recordó que el Munal cuenta con arte novohispano, “una colección que llegó aquí en el año 2000 como transferencia de la antigua Pinacoteca Virreinal de San Diego --actual Laboratorio de Arte Alameda--, un museo de la red del Inbal, pero ahora con una vocación de arte contemporáneo, aunque todavía en aquellas paredes del antiguo conjunto conventual dieguino resuenan los ecos de Cabrera, Correa, Juárez, y de tantos otros artistas que hoy ustedes pueden ver en las salas del museo cuando nos visiten”.

