



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 00 de abril de 2024
Boletín núm. 557

Niños y niñas podrán disfrutar con la obra *Elefante. Ópera en espacio mínimo*

- Ópera Irreverente presentará esta pieza ganadora del premio Teatro para jóvenes audiencias de la ACPT en 2017; el 28 de abril a las 18:00 h en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, presentan de nueva cuenta la obra *Elefante. Ópera en espacio mínimo*, de la compañía Ópera Irreverente, en el marco del Día de la Niña y el Niño.

Ganadora en 2017 del premio Teatro para jóvenes audiencias de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro (ACPT), la ópera infantil *Elefante. Ópera en espacio mínimo* mezcla este género con la técnica teatral denominada “espacio mínimo”, creada por el actor francés Jacques Lecoq, considerado un referente del teatro del gesto.

Lecoq orientó el entrenamiento de los actores de manera que se diera prioridad a la gestualidad corporal sobre la expresión verbal. Este estilo de actuación apuntó a lograr una mayor interacción con el público, un uso más completo del espacio escénico y una prioridad de la acción física sobre la palabra.

Ópera Irreverente, fundada en 2014 y especializada en público infantil, es de las pocas compañías independientes en México (si no es que la única) que conjunta dos técnicas tan demandantes, como el teatro en espacio mínimo y la ópera. Conformada por seis actores-cantantes y dos músicos en escena, cuentan la historia de seis ancianos amigos que pasan sus últimos días entre los muros de un frío y desolado asilo llamado “El anciano feliz”. Con tan solo la imaginación y sus vagos recuerdos de juventud, pasan los días compitiendo entre ellos: cantando historias para después discutir acerca de quién tiene la razón.

Elefante. Ópera en espacio mínimo se ha presentado en las ediciones 2014, 2015, 2017 y 2019 del ciclo *La ópera es puro cuento y... el ballet también* del Centro Nacional de las Artes; la programación del Sistema de Teatros de la Ciudad de México; la Cartelera de Teatro Infantil, Teatro Escolar y el Maratón de

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Teatro para Niños, Niñas y Jóvenes de la Coordinación Nacional de Teatro del Inbal; la programación de Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura; el Festival de Ópera de San Luis Potosí; el programa El Helénico en Los Pinos, entre otros. Además, en 2019 realizó una gira por Europa dando más de 15 funciones para comunidades latinas que tienen poco acceso a opciones culturales en su idioma natal.

Con música y libreto de Mauricio Jiménez Quinto y Lucho Cano; dirección escénica de Jorge Reza; diseño de vestuario de Samuel Conde y diseño de iluminación de Roberto Paredes, el elenco para esta función será: en el papel de Jacinta, Virginia Álvarez, soprano; Evaristo el Listo, Mauricio Jiménez Quinto, tenor; Don Perfecto Petronilo, Manuel Sosa, actor; Filemón el Dormilón, Lucho Cano, bajo barítono; Lino el Divino, Galo Balcázar, actor, y Juanete Chaneque, Kevin Arnoldo, actor. Estarán acompañados en el piano por Israel Barrios y en las percusiones por Oliver Ochoa.

La cita es el domingo 28 de abril a las 18:00 h en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y será un concierto familiar, lo que significa que por esta ocasión no habrá restricciones de edad para ingresar al recinto.