



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 27 de marzo de 2024
Boletín núm. 429

Últimos días para conocer la muestra dedicada al centenario del periódico *El Machete* en la SAPS

- Con ilustraciones de Angelina Beloff, Xavier Guerrero, José Clemente Orozco, Máximo Pacheco, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros

Entre las exposiciones que presenta el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) en sus museos, una que sobresale por su valor histórico, cultural, político y artístico es la selección documental sobre la formación hace 100 años de la publicación *El Machete*, la cual se podrá ver hasta el 31 de marzo en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS).

Es un periódico en el que participaron numerosos artistas por medio de ilustraciones, como Angelina Beloff, Xavier Guerrero, José Clemente Orozco, Máximo Pacheco, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, entre otros.

“Siqueiros es lo contrario de un contemplativo. Hasta su pintura ha de ser dinámica. Cree en las formas activas y en los grandes espacios con un sentido de vasta profundidad. Cree que el arte ha de reproducir seres apasionados y una naturaleza donde sople el viento y reinen el frío y el calor”.

Lo anterior fue escrito por el periodista Julio Scherer García en su libro *La piel y la entraña*, de cuya primera edición (1965) se extrajo ese pasaje.

En el gabinete que se presenta en la entrada de la SAPS se muestran diversos aspectos de la participación de Siqueiros en la creación de *El Machete*, principalmente en los números aparecidos entre 1924 y 1925.

Una de las piezas que se expone es la titulada *Unión obrero, militar y campesino. (Los tres somos víctimas, los tres somos hermanos)*, del propio Siqueiros. Fechada hace exactamente un siglo atrás, es una placa en madera de hilo, xilografía e impresión de *El Machete*, de la colección del Inbal.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

De Siqueiros también se presentan otras ilustraciones con las mismas características que la anterior: *Obrero (hombre con martillo)* y *La trinidad de los sinvergüenzas (Saqueo al mundo, soy el Iscariote)*.

La exposición reseña la actuación del muralista en la formación del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores y en la creación de *El Machete* como su medio de difusión.

En sus primeros años, el periódico también circuló como afiche en paredes de fábricas, centros de trabajo y locales sindicales; podía ser leído en voz alta por una persona para un grupo y comentado colectivamente. Por medio de la gráfica se abordaban los problemas más sobresalientes del país y del mundo en aquel momento.

Entre los materiales del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS), que están a la vista de los visitantes, sobresalen placas de madera y sus respectivas impresiones, las cuales Siqueiros elaboró para ilustrar el periódico en sus números iniciales de 1924.

Se muestran otros documentos relacionados con la gráfica y el diseño del periódico en sus albores e incluso en años posteriores; es el caso de la portada del periódico de la segunda mitad de septiembre de 1937, realizada por Luis Arenal.

Asimismo, se presentan colaboraciones de Graciela Amador, escritora y periodista, quien fue dura en su crítica a la mujer de la clase media de su tiempo. En la exposición se presenta el texto completo titulado *Aspectos sociales de las mujeres de México*, que escribió en 1924 con el seudónimo de Silveria Sierra para *El Machete*. También hay trabajos de Angélica Arenal como corresponsal de guerra en España en 1937.

El domingo 31 de marzo es el último día para observar esta breve exposición documental en la SAPS, ubicada en calle Tres Picos No. 29, colonia Polanco, alcaldía Miguel Hidalgo. Horario de visita, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 h.